

VORNAME / NACHNAME: Irimi Amargianaki

TELEFON: +49 01777283194

GEBOREN am 17.03.1980

Auszeichnungen/Stipendien/Preise

Juni-November 2020 Arbeitsstipendium **von Senatsverwaltung für Kultur und Europa** im Bereich Ernste Musik und Klangkunst

Studium/Ausbildung

2010-2012 **Meisterschülerin** im Fachbereich **Komposition**, an der Universität der Künste Berlin bei Kirsten Reese und Walter Zimmermann.

Abschluss- Projekt: ANS
(AutonomesNervenSystem) Komposition für 6 Instrumentalisten, 30 kleine Lautsprecher, 4 große Lautsprecher, Video und Schattentheater.

1999-2010 **Diplomstudiengang Komposition** an der Universität der Künste Berlin, bei Prof. Walter Zimmermann.

Thema der Diplomarbeit: *Giaginto Scelsi, Anahit* – Analyse.

1999-2010 **Diplomstudiengang Theaterwissenschaften**, an der Universität Athen Philosophische Fakultät.

Thema der Diplomarbeit: *R. Wagner, Parsifal*-Übersetzung des Librettos ins Griechische.

2005-2014 **Ud (arabische Kurzhalslaute)** Unterricht bei Farhan Sabbagh, syrischer Ud – Meister in Berlin, dabei intensive Beschäftigung mit traditioneller arabischer, griechischer und türkischer Musik. Erforschung der außereuropäischen Tonsysteme, arabische Maqam, Mikrotonalität und griechischer Gesang.

2000-2001 **Alt Saxofon** Unterricht bei Dimitris Karagiannis an der Musikschule Filippos Nakkas in Athen

1996-2002 **Diplom** im Hauptfach **Harmonielehre** am Zentralen Konservatorium Athen (Solfeggio, Klavier, Kontrapunkt, Musikgeschichte, Musikformenlehre, Chorgesang, pädagogische Lehrübungen).
Mit Auszeichnung abgeschlossen.
Kompositionsunterricht bei Ioannis Terzakis

1987-1998 **Akkordion** Unterricht und Musiktheorie am Musik- Konservatorium Kreta und später bei Herakles Babatsikas an der Musikschule Filippos Nakkas in Athen.

Auswahl Werkverzeichnis / Aufführungen

Flötenquartett I, 2020

fünf kleine Stücke für Flöte, 2020

Eumeniden für Koloratursopran und Ensemble. Auftrag von Pierre Boulez Saal und Maestro Daniel Barenboim, 2020

Ährfrucht für zwei Harfen, Klavier, Cymbalom, zwei Schlagzeuger und Streicher, 2019

Die Bakchen, für Sopran und Ensemble (Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine, Viola, Cello), 2018 Auftrag Ensemble New Babylon

Saxophonquartett 2018, Werkstattbühne Staatsoper Unter den Linden, Randspiele Zepernick 2018

Mani, für großes Orchester, 2017

Tunk die Feder in die Tinte, für Bariton und Schlagzeug.
Psychiatrische Klinik Humboldt Universität/
Werkstattbühne in Staatsoper im Schiller Theater
Berlin, 2016

ANS (Autonomes Nervensystem),
interdisziplinäre Komposition für 100 kleine
Lautsprecher, vier große Boxen, Video,
Schattentheater und sechs Instrumentalisten
(Zwei Bassklarinetten, Cello, Cembalo,
Percussion, Harfe) Staatsoper Berlin im Schiller
Theater, Werkstattbühne, Juli 2016

Fast Schwarz und Weiß, Installation für 16
Lautsprecher –für menschlichen Stimmen.
(Bilder -Ausstellung von Misha Bolourie in
Kunstquartier Bethanien Berlin Studio), 2012

Diakrotima, elektronische Stücke für sechs
Boxen, (Udk Project "Elektro-Retro"), 2010

Das Schiff des Waldes, für Kontrabass Solo, 2010

**O Kyr Stratis Thalassinós perigráfei énan
ánthropo**, für Ensemble (Flöte, Oboe, Klarinette,
Bassklarinette, Horn, Trompete, Posaune, 2
Violinen, Viola, Cello, 2009

Zwischenraum, elektronische Komposition für
vier Boxen, Kurzfilm Blind Spot Festival 2009

Die Katzen, für Oud (arabische Kurzhalblaute),
Viola und Schattentheater, 2007 Mr. & Mrs. O,
für Frauenstimme, kurzer Animationsfilm, 2007

Tanz, für Trompete, Flügelhorn und Snare Drum,
2006

Berufliche Tätigkeit/ Workshops

Seit Jan. 2019 Mitglied des Beirats der Konzertreihe **Unerhörte
Musik**

Seit 2011 Freiberufliche Tätigkeit: **Staatsoper Unter den Linden** (Bibliothek Abteilung). Bearbeitung, Anfertigung und Bereitstellung des Notenmaterials für die Staatskapelle Berlin.

2014 Leiterin des musikalischen Workshops an der Johann- August- Zeune Schule für Blinde im Rahmen des Projektes *Ein Haus für unsere Bücher* (kulturpate. Berlin).

Thema des Workshops: Ein Chorstück für seh- und nicht- sehbehinderte Kindern mit Buchstaben, Silben und Texten aus den Braille -Punktschriftbüchern.

2009-2013 Gründungsmitglied des *Meltèmi Ensembles* für orientalische und griechische Musik als Ud -Spielerin und Sängerin mit zahlreichen Auftritten (u.a. im Wasserturm Berlin, Werkstatt der Kulturen, Rathaus Schöneberg, Ethnologisches Museum, Musikinstrumenten Museum Berlin).

2006-2016 Musikalische Begleitung der jährlich stattfindenden Lesungen des Projektes *Herbstliteratur* im Berliner Ensemble unter der Leitung von Misha Bolourie. (Ud und Klavierimprovisation).

2008 Leiterin diverser Workshops an der Leonardo Da Vinci Oberschule im Rahmen des Projektes *trafc* in der Philharmonie Berlin.

Inhalte der Workshops: Entwicklung einer musiktheatralischen Komposition mit Blockflöten, Dosen , Flaschen und eine singende Schnecke.

Teilnahme an Seminaren

- 01.04-03.04.2011 Expanded Musik, Körper, Raum, Live -Video und Sound
Interdisziplinärer Workshop im Gutshof Sauen
Rietz- Neuendorf.
- 30.10.-02.11.2010 Expanded Musik, Körper, Raum, Live -Video und Sound
Interdisziplinärer Workshop im Gutshof Sauen.
- 28.04.-21-05.2009 *Blind Spot. Musik und Film.* Workshop im Gutshof Sauen in Kooperation mit der Hochschule für Musik Freiburg unter der Leitung von Cornelius Schwehr.
Entstandenes Projekt: Zwischenraum;
Komposition für einen Kurzfilm mit 4 Boxen.
- 13.01.-21.01.2007 *Commentaire* bei Georges Aperghis und Françoise Rivalland. Workshop im Rahmen der Sommerakademie KlangKunstBühne an der Udk Berlin.
- 1.10.-08.10.2005 *Eigenart.* Workshop bei Ruedi Häusermann mit anschließender Aufführung des Musik Theater Werkes. Workshop im Rahmen der Sommerakademie KlangKunstBühne an der Udk Berlin.